

redes

Título: "Violencia y vida urbana" – emisión 2 (27/04/2008, 01:15 hs) – temporada 12

Entrevista de Eduardo Punset con Teresa Caldeira, antropóloga urbana de la Universidad de California. Barcelona, diciembre de 2007.

Vídeo del programa: <http://www.smartplanet.es/redesblog/?p=59>

Eduard Punset

Teresa, a veces pienso que, de este tema, de la juventud, de cómo se inserta en el entramado urbano, de la segregación espacial, de la segregación de géneros, de la violencia, sabemos menos que del cambio climático, y ya es decir. Se habla mucho de las dos cosas pero, en la calle, no tenemos una idea clara de qué es, de verdad, lo que está ocurriendo. Por ejemplo, ¿hay más violencia o menos violencia que antaño? A veces hablas con científicos o con gente de la calle y te dicen, "sin dudarlo, antes había más violencia, echaban a los niños por las pirámides y cosas así, éramos caníbales, la especie humana es menos violenta." Y, en cambio, mucha gente en la calle te dirá que cada día hay más violencia, que no se puede vivir donde antes se podía vivir. ¿Qué está ocurriendo?

Teresa Caldeira

Yo diría que hubo un movimiento para reducir la violencia, que pasó sobre todo durante el siglo XX, cuando sí que disminuyó mucho la violencia, pero también hay un momento, sobre todo voy a hablar de las ciudades de América Latina -que lo conozco mejor- sobre todo de Brasil, en que la violencia fue disminuyendo, hasta los años 80 y, a partir de ahí, hubo un momento en que aumentó mucho. Y esto pasó también en los Estados Unidos y ahora ya se sabe que una de las razones por las que aumentó mucho -y cuando yo hablo de violencia, estoy hablando del número de gente muerta, que es el indicador más objetivo que tenemos- aumentó mucho el número de homicidios en Brasil, en los Estados Unidos, en los años 80. Una de las razones fue la asociación con el crack. Cuando el crack, la droga ésa, se difundió mucho, hubo un aumento muy grande de muertes sobre todo en los barrios periféricos de las ciudades asociados con el crack. Cuando se controló el crack, en los Estados Unidos, por ejemplo, bajó otra vez el índice de violencia. Por eso, hoy en día en los Estados Unidos está mucho más bajo de lo que estaba...

Eduard Punset

De lo que estaba en los años ochenta...

Teresa Caldeira

...y de lo que era en los años sesenta y setenta. Disminuyó mucho.

redes

Título: "Violencia y vida urbana" – emisión 2 (27/04/2008, 01:15 hs) – temporada 12

Eduard Punset

Es curioso que menciones el crack y la droga porque, y me corriges si me equivoco, pero yo siempre tengo la sensación de que hay una tendencia en el pensamiento a asociar la violencia con la pobreza, y lo que tú me estás sugiriendo, es que no es, yo creo, lo mismo, no es necesariamente así, o sea, hay pobres muy pobres que no son nada violentos como las Hermanitas de la Caridad, y hay ricos muy ricos como las mafias rusas que son extremadamente violentas. ¿qué piensas?

Teresa Caldeira

Cuando yo escribí mi libro, una de mis mayores preocupaciones fue ir contra esta idea de que es la pobreza la que genera la violencia porque es una idea muy fácil y toda la gente dijo, en Brasil sobre todo cuando la violencia empezó a aumentar en los años ochenta, que lo que causaba la violencia era la crisis económica. Y yo estoy totalmente convencida de que no es eso. Ha habido pobreza en Brasil desde siempre. No hay mucha más pobreza hoy de la que había antes y no por ello hay menos violencia. Por eso ya no creo que se pueda explicar la violencia por la pobreza. Lo que sí ocurre es que hay... Como por ejemplo el crack se distribuyó mucho en los barrios pobres, sí que hubo un aumento de la gente que moría en los barrios pobres pero no es por causa de la pobreza...

Eduard Punset

Sino de la droga...

Teresa Caldeira

De la droga, o de la relación con el crimen organizado...

Eduard Punset

Hay un tema que, no sólo en América Latina, donde está la mayor parte de la audiencia de este programa y en el Sur de Estados Unidos sino también en España, nos preguntamos y nos preocupa muchísimo. O sea, a mí, ha habido instituciones que me han venido a ver y me han dicho, "Eduardo, ayúdanos a reflexionar sobre lo que ellos llaman el abismo generacional". Yo hablo con expertos que me dicen, "I don't know", no es verdad que exista este abismo entre generaciones, abismo mental, y otros me dicen "claro que es verdad, es que no se entienden para nada", "es que son..." ¿Cuál es? ¿Qué ha ocurrido aquí, si es que ha ocurrido algo nuevo?

Teresa Caldeira

Yo creo que la generación de jóvenes, que es joven ahora, tiene una cuestión que es muy importante, que es totalmente distinta de la que había en la generación de sus padres. Por ejemplo, voy a hablar sobre todo de los jóvenes de las clases trabajadoras. Hasta la generación de los padres de estos jóvenes, uno podía tomar como cierto que iba... que había trabajo... que encontraría un trabajo en una fábrica o en otra cosa pero que si vivía en la ciudad, la ciudad le daría trabajo y se podría insertar en una cultura de trabajo en la ciudad y construir su

redes

Título: "Violencia y vida urbana" – emisión 2 (27/04/2008, 01:15 hs) – temporada 12

identidad como trabajador, que era lo que le daría una cierta inserción social y también una medida de dignidad: la idea de que soy un trabajador, puedo educar a mis hijos, les puedo mandar a la escuela, había una perspectiva de futuro. Ahora eso ya no pasa.

Aunque quiera, ya no es seguro que un hombre joven hoy vaya a tener un trabajo y que pueda sustentar a su familia. Lo más probable es que la mujer pueda insertarse en el mercado laboral. Entonces, con esto, se crea no sólo un problema de generación sino también un problema de género porque todas las relaciones de género se asentaban en la idea de que el hombre trabajaba, de que podía velar por su familia, esto ya no pasa.

Eduard Punset

O sea que lo que me estás sugiriendo es que, vía un cambio importante en el mercado laboral, en la perspectiva de poder desarrollar su propia vida... estoy pensando ahora en el varón joven, se han transformado las actitudes mentales de hombres y de mujeres jóvenes, ¿no?

Teresa Caldeira

La cuestión de género y también de generación, está muy clara en las culturas jóvenes, que hoy día son muy importantes en las ciudades de América Latina. Yo diría que la cultura joven más visible hoy día es el hip hop. Yo creo que lo más importante que hace el hip hop es elaborar una nueva imagen de masculinidad.

Son sobre todo los hombres los que hacen rap, son los hombres los que hacen grafitis, esas *pichações*, que son como escritura con palabras en las paredes de las ciudades, son ellos los que participan de las culturas de *skate*, que hacen *skate* en la calle. Entonces, todas las formas de cultura joven son sobre todo masculinas. No existe ninguna, que yo conozca, elaboración pública de una expresión artística, de una cultura joven que sea de las mujeres. Y son los jóvenes que no están en el mercado de trabajo los que crean una cultura exuberante joven en el espacio público, pero es una cultura que excluye a las mujeres. Ahora se recrean las relaciones de género de una manera que rEduard Punsetroduce el machismo y que rEduard Punsetroduce también la exclusión de las mujeres y la degradación de las mujeres porque el trato a las mujeres es muy ofensivo. Es muy preocupante...

Eduard Punset

Teresa, fíjate, estoy viendo de pronto, en este cielo invernal de Barcelona, nada menos, un *pichação*, ¿no? lo llamáis en portugués. ¿Cuál es la diferencia con los otros tipos de grafiti, no hay dibujo en éste?

Teresa Caldeira

Sí, la *pichação* es sólo la palabra, en general el nombre, el nombre de la gente que lo escribe. Sobre todo en Brasil, la *pichação* no tiene dibujo, no tiene color, es sólo en negro y es un nombre que cada persona elige, que no es su propio nombre pero es una marca como un *label* que lo pone por toda la ciudad para marcar su presencia...

redes

Título: "Violencia y vida urbana" – emisión 2 (27/04/2008, 01:15 hs) – temporada 12

Eduard Punset

Como lo harías en internet, ¿no?

Teresa Caldeira

Sí, pero creas un personaje y lo distribuyes por la ciudad. Ahí me parece que son dos. Y una de las cosas de la *pichação* es que también lo ponen en espacios que son casi imposibles. Mire cómo subió uno ahí, arriba del edificio, para ponerlo.

Eduard Punset

Oye, hablando de medios urbanos, hay un tema muy interesante en tus investigaciones, hay como un cierto rEduard Punsetroche latente en tus escritos a este cerramiento de una parte de los ciudadanos entre muros para protegerse de la violencia y cuando te leo digo, "bueno, ¿y cuál es la alternativa?", o sea, ¿qué haces ante una situación así? Ésa ya no es una situación como la de mis padres o mis abuelos que iban a la plaza mayor y allí se unía gente de todas las procedencias sociales y urbanísticas y convivían apaciblemente, ¿no? ¿Qué quieres decir con tu oposición así?

Teresa Caldeira

Lo que creo es que todas las ciudades tienen segregación, todas las ciudades tienen maneras de sEduard Punsetarar los grupos sociales, de ponerlos aparte. Y lo que yo creo que ha pasado en los últimos años es que la manera de segregar los grupos ha cambiado, está cambiando. Antes la gente, por ejemplo, se sEduard Punsetaraba por distancias, los ricos en el centro, los pobres, lejos del centro, en la periferia. Hoy en día, las ciudades han crecido mucho y hay mucho más contacto entre... La gente vive más cerca porque se han ocupado muchos más espacios y existe una tensión muy grande entre los grupos. La cuestión de los muros para mí es intentar crear otro tipo de segregación en ciudades que son más complejas y tienen más grupos, que son no sólo los nacionales sino también los extranjeros, no sólo los ricos sino también gente de muchos... de muchos otros grupos que viven más cerca... El miedo ofrece una justificación muy fácil para decir... para justificar la segregación. Para mí, la sEduard Punsetaración con muros no tiene sólo que ver con el miedo, tiene que ver con un nuevo sistema de decir "yo soy mejor que tú", entonces es una cuestión de distinción, de decir quiénes son los más ricos, quiénes son los más importantes, quiénes son...

Eduard Punset

Y a cincuenta años vista, ¿qué ves? ¿Una ciudad llena de lenguaje propio de estas minorías? ¿La gente segregada en muros, quizás? ¿Qué va a ocurrir, tú crees...

Teresa Caldeira

Yo tengo muchos recelos a decir lo que va a ocurrir en cincuenta años porque, para mí, mi experiencia como investigadora ha sido de que todo lo que se previó no pasó y lo que pasó, nosotros, científicos sociales, no lo habíamos previsto...

redes

Título: "Violencia y vida urbana" – emisión 2 (27/04/2008, 01:15 hs) – temporada 12

Eduard Punset

Díselo a los especialistas del cambio climático esto...

Teresa Caldeira

Yo no sé lo que va a pasar y yo creo que uno de los atractivos de hacer investigación antropológica, que es lo que hago, es intentar escuchar en la vida cotidiana dónde están los cambios y hacia dónde están yendo las cosas, pero yo no sé lo que va a pasar en cincuenta años. En el mejor de los casos, yo intento descubrir lo que está pasando ahora...